

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：北美館公關小組

發稿日期：2015.05.22

新聞聯絡：呂學卿 02-2595-7656 分機 106, sc.lu@tfam.gov.tw

北美館粉絲頁：www.facebook.com/taipeifineartsmuseum

《製造x意義》 Make Sense

展期：2015年5月23日至2015年8月30日

地點：臺北市立美術館 3A、3B 展覽室

開放時間：每週二至週日 9:30—17:30，每週六延長開放至夜間 20:30

面對現今能源緊縮、消費品繁盛的時代，過剩的工業製品及無止盡的能源消耗，促成快速的經濟繁榮，卻也造成寡頭利益結構，將環境風險轉嫁於下個世代。由北美館策畫之《製造x意義》由 18 位/組臺灣藝術家聚焦能源消耗、環境現狀、社會公平及世代正義等議題，以創作、觀念、和行動參與，投射出當代藝術中關注與想像的未來生活願景，從藝術的角度關照並累積改變社會的力量，為下一世代製造更為永續留存的意義。

本展由北美館新生代策展人蘇嘉瑩及蕭琳蓁共同策展，從英文「**Make Sense**」的語意出發，以當代藝術的 **Sense**(知覺、感知、意識)回應在人類社會及科技的加乘發展下，介入及改變世界的結果。本次 18 位/組參展藝術家及作品包含了不同世代的觀點，有臺灣現代影像先驅張照堂，中生代重要錄像藝術家袁廣鳴，以及多位新生代藝術家及從事社會運動的創作者。林平館長在觀展後認為，此檔展覽在策展脈絡上，以當代藝術的多元媒材呈現了公民意識對未來世界的想像與參與。其中新生代藝術家在物資充裕的環境下成長，不僅以創作提出對工業製造與大量消費議題的反思，更積極參與社會運動，身體力行追求對理想社會的願景，尤其難能可貴。

展場分為 6 大區塊，各以一段文句作為引子。展覽的開端是人類龐大的工業製造系統及巨量消耗品。自**蔡孟閻**描繪石化工業重鎮高雄的煙囪及煉油蒸餾塔景象的《工廠》系列繪畫，穿過**范曉嵐**以白色噴砂覆蓋廢棄日用品的裝置作品《世界之無法想像》，便可遙望**蕭珮宜**繪出想像中太平洋由漂流垃圾組成的垃圾島景象《憂傷的美麗孤島》。展場引句「物之始終/人類文明的系統在欲望之海中，製造一座又一座垃圾島嶼」綜括了物品由製造、消費到廢棄、漂流，從工廠到垃圾場，再到藝術家的意象中終結的過程。

林厚成《既存於遠方的記憶》、**范曉嵐**《未竟之路》、**楊哲一**《山水》等三件作品串起水平軸線，以紀實方式呈現臺灣西海岸填海工業區、東部海岸過度開發及海峽對岸臺資水泥廠破壞的礦山景致。展場引句「消逝·風景/地的盡頭是海，海的盡頭是岸，我們生長而它們逝去」適切的帶出現象紀實，但

藝術家仍試圖以創作回應並彌補失衡的現狀，如**楊哲一**《造山》影像倒轉了數萬噸礦山的爆破過程，試圖在影像中逆轉地景的死亡；**蕭珮宜**《日常庸俗景觀》精緻的浮世繪風格，是揭示人類無止盡地侵略、破壞大自然的優美警語。**李旻軍** | **鄭安齊**錄像裝置作品《城市風景》挪移展間窗景，並在即時播放的影像中以不斷上升的白色方塊覆蓋景色。逐漸消失的街景將在一日的盡頭，餘留下一片空白。

接續著下一段引言「寓言·預言/筆下的寓言是一篇篇寫實敘事，彷彿另一個預言」，展出將人與自然間的衝突與妥協至互存的寓言式想像。**曾聖惠**《這座島上一平行輿圖誌 1》將生活感受以寓言式的敘事鋪陳符號，**黃薇珉**《吞食系列》畫出山林將併吞公路建設的想像，**林書楷**《陽台城市-積木城市語錄系列》裝置將家中模具廠用過的木造模具拼湊出一座想像的城池，擬想模具木塊的搬移及拼湊，如同不斷更新的都市面貌。

從寓言踏進現實，展場引句「俯拾/事物以類聚，積累以時日，這是人與人造物第二次的關係」帶出工業社會引發的廢棄物危機。**晁瑞光**和**台南社大海廢社** 9年來在台南海邊撿拾並統計海洋廢棄物的成果，呈現於《海灘廢棄物監測行動紀錄》。**蘇育賢**《鳳珠》及《塑膠人》聚焦資源回收工作者，他們的工作分攤了許多消費過剩的責任。

近年來社會逐漸重視核能存廢與能源使用效率的討論，展覽接續探討科技進步下，人類如何利用並與強大的能量共處，展場引句「能量·共感/關於能源的現實處境、關懷體認與超脫蹊徑」帶出**袁廣鳴**錄像作品《能量的風景》於核電廠及核廢料儲存場間推移的鏡頭，其詭譎顛慄的影像氣氛暗示著核能讓人憂懼的能量。**張照堂**《臺灣—核災之後……》傳達藝術家對核災的不安想像；**杜珮詩**《邁向幸福的十一個步驟》挪用加拿大緊急措施組織「核武生存的十一個步驟」文本，以詼諧誇張的圖像彰顯平凡生活與真實災變之間的巨大落差。**鄭崇孝**一直以來使用回收畫布創作，探討人類、機器與環境之間的作用，引領觀者遊歷於趣味山水中。

行至展覽最末，**黃信堯**紀錄雲林縣口湖鄉作品《帶水雲》、**王湘媚** | **李明穎**蒐集民眾對社會建言的行動裝置《茉莉花的六十秒留言/買一塊磚》，以及**張碩尹**行為藝術計畫《斜紋夜蛾》，藝術家將自 5 月 22 日起為期三日禁閉於溫室，嘗試小型生態圈式的低碳生活。此三件作品給予生存空間三種截然不同的註解，無論是寄身於滄海桑田、一方溫室或半畝魚池，如同引句「生活，生活，生活/除了鑲嵌於現實的經緯中，我們還可以自行創造那張意義之網」所言，無論環境景況，生活本身才是意義之所在。

近年來從福島核災、國光石化、大埔農地徵收等社會矚目環境事件，促發了公民意識覺醒。當代藝術作為社會的催化劑之一，藝術的能量將得以觸發程度不一的改變。《製造x意義》透過臺灣當代藝術家對於切身環境議題的觀察，透過藝術的介入及具創造性的視角，製造更有意義的未來。展覽期間將邀請參展藝術家舉辦講座，詳細場次將陸續公布於北美館官網：www.tfam.museum/。